

Wymagania na oceny z plastyki dla szkoły podstawowej „Do dzieła!”, klasa 4

Wymagania edukacyjne na poszczególne oceny z plastyki dla klasy 4 szkoły podstawowej zostały opracowane na podstawie obowiązującej podstawy programowej kształcenia ogólnego dla szkoły podstawowej, określonej w Rozporządzeniu Ministra Edukacji z dnia 11 marca 2026 r. (Dz.U. 2026 poz. 378). Uwzględniają one cele kształcenia, wymagania szczegółowe oraz doświadczenia edukacyjne zawarte w podstawie programowej i odnoszą się do kluczowych obszarów aktywności plastycznej ucznia.

Role ucznia w edukacji plastycznej

W procesie edukacji plastycznej uczeń występuje w różnych rolach:

- ☐ jako twórca wypowiedzi plastycznych,
- ☐ jako odbiorca i interpretator dzieł sztuki,
- ☐ jako uczestnik kultury wizualnej,
- ☐ jako członek zespołu realizujący działania twórcze i projektowe/współpracujący w działaniach artystycznych i projektowych.

Założenia oceniania na lekcjach plastyki

Podczas oceniania nauczyciel bierze pod uwagę:

- ☐ udział ucznia w działaniach twórczych,
- ☐ proces twórczy, a nie wyłącznie efekt końcowy,
- ☐ stosowanie środków wyrazu plastycznego i technik,
- ☐ aktywność, zaangażowanie i systematyczność pracy,
- ☐ postępy ucznia oraz jego indywidualne możliwości rozwojowe,
- ☐ umiejętność współpracy,
- ☐ umiejętność wypowiadania się o pracach własnych oraz pracach innych uczniów.

Ocenianie uwzględnia indywidualne możliwości ucznia, jego postępy oraz stopień zaangażowania w podejmowane działania plastyczne.

Specyfika oceniania na lekcjach plastyki

Nie ocenia się predyspozycji plastycznych ucznia, w tym wrodzonych zdolności manualnych i uzdolnień plastycznych, lecz jego zaangażowanie, aktywność i postępy w procesie twórczym.

Podczas oceniania nauczyciel bierze pod uwagę przede wszystkim:

- ☐ aktywność ucznia podczas zajęć plastycznych,
- ☐ zaangażowanie w podejmowane działania twórcze,

- ☐ podejmowanie prób realizacji zadań plastycznych,
- ☐ proces twórczy i sposób rozwiązywania problemów plastycznych,
- ☐ systematyczność pracy oraz postępy w rozwijaniu umiejętności,
- ☐ umiejętność współpracy
- ☐ umiejętność wypowiadania się o pracach własnych oraz pracach innych uczniów.

Istotnym elementem oceniania jest rozwijanie pozytywnej motywacji ucznia do twórczej aktywności, budowanie poczucia sprawczości, pewności siebie oraz radości z tworzenia i kontaktu ze sztuką.

Poziomy wymagań edukacyjnych

K – konieczny	ocena dopuszczająca (2)
P – podstawowy	ocena dostateczna (3)
R – rozszerzający	ocena dobra (4)
D – dopełniający	ocena bardzo dobra (5)
W – wykraczający	ocena celująca (6)

Rubryka porządkująca umiejętności plastyczne ucznia – klasa 4

W dokumencie zastosowano rubrykę porządkującą umiejętności plastyczne ucznia, która umożliwia przejrzyste obserwowanie rozwoju kompetencji plastycznych w różnych obszarach aktywności twórczej. Rubryka wspiera ocenianie procesu twórczego oraz stopniowego rozwoju umiejętności ucznia, zgodnie z założeniami podstawy programowej 2026.

Rubryka odnosi się do następujących obszarów działań plastycznych:

- ☐ tworzenie wypowiedzi plastycznej,
- ☐ stosowanie środków wyrazu plastycznego,
- ☐ techniki i materiały plastyczne,
- ☐ odbiór, opis i interpretacja dzieł sztuki,
- ☐ współpraca, aktywność i wypowiedź ucznia.

Poszczególne poziomy rubryki odpowiadają stopniom szkolnym i ukazują stopniowy rozwój umiejętności ucznia – od uczestnictwa w działaniach plastycznych, poprzez coraz większą samodzielność i świadomość wyborów twórczych, aż do twórczego i refleksyjnego wykorzystywania zdobytych umiejętności.

obszar aktywności plastycznej	poziom konieczny (2)	poziom podstawowy (3)	poziom rozszerzający (4)	poziom dopełniający (5)	poziom wykraczający (6)
tworzenie wypowiedzi plastycznej	uczestniczy w działaniach plastycznych	wykonuje proste prace plastyczne zgodnie z poleceniem	wykonuje pracę plastyczną zgodnie z tematem i instrukcją	tworzy samodzielną i przemyślaną wypowiedź plastyczną	proponuje oryginalne rozwiązania i własne pomysły twórcze
stosowanie środków wyrazu plastycznego	używa wybranych środków wyrazu przy pomocy nauczyciela	stosuje podstawowe środki wyrazu w pracy plastycznej	świadomie stosuje środki wyrazu plastycznego	dobiera środki wyrazu adekwatnie do zamysłu pracy	eksperymentuje ze środkami wyrazu i twórczo je łączy
techniki i materiały plastyczne	posługuje się technikami plastycznymi, wykorzystując podstawowe narzędzia	stosuje techniki plastyczne	poprawnie posługuje się wybranymi technikami	samodzielnie dobiera techniki i materiały	wykorzystuje techniki i materiały w sposób twórczy i świadomy
odbiór, opis i interpretacja dzieła	ogląda dzieło sztuki	opisuje swoje wrażenia estetyczne	rozpoznaje elementy języka plastycznego w dziele	interpretuje dzieło, odwołując się do środków wyrazu	formułuje i uzasadnia własną opinię na temat dzieła
Współpraca, aktywność i wypowiedź ucznia	uczestniczy w działaniach zespołowych	współpracuje z innymi uczniami	wykonuje zadania w grupie i wypowiada się na ich temat	świadomie współtworzy działania plastyczne i je omawia	inicjuje działania zespołowe i aktywnie dzieli się refleksją

Ogólne kryteria oceniania plastyka

Ocenianie osiągnięć ucznia z plastyki uwzględnia jego udział w działaniach twórczych, proces twórczy, stopień samodzielności, aktywność, postępy oraz indywidualne możliwości rozwojowe. Ocena nie dotyczy predyspozycji plastycznych ani talentu, lecz wspiera rozwój, sprawczość i radość tworzenia.

Ocena dopuszczająca (2)

Uczeń w minimalnym stopniu opanował wymagane wiadomości i umiejętności. Uczestniczy w zajęciach i przy wsparciu nauczyciela wykonuje proste zadania plastyczne.

Uczeń:

- ☐ uczestniczy w zajęciach plastycznych i podejmuje próby wykonania zadań;
- ☐ wykonuje działania plastyczne przy wsparciu nauczyciela;

- ☐ posługuje się podstawowymi narzędziami oraz materiałami;
- ☐ ogląda dzieła sztuki i biernie uczestniczy w działaniach zespołowych;
- ☐ wykazuje minimalną aktywność i zaangażowanie w proces twórczy.

Ocena dostateczna (3)

Uczeń opanował podstawowe wiadomości i umiejętności. Wykonuje prace plastyczne zgodnie z poleceniami i podejmuje próby samodzielnego działania.

Uczeń:

- ☐ wykonuje proste prace plastyczne zgodnie z poleceniem nauczyciela;
- ☐ stosuje podstawowe środki wyrazu plastycznego, takie jak linia, plama czy kolor;
- ☐ posługuje się wybranymi technikami plastycznymi;
- ☐ opisuje swoje wrażenia estetyczne związane z oglądanym dziełem lub własną pracą;
- ☐ współpracuje z innymi uczniami podczas działań zespołowych.

Ocena dobra (4)

Uczeń poprawnie realizuje zadania plastyczne, świadomie stosuje środki wyrazu i techniki oraz aktywnie uczestniczy w zajęciach.

Uczeń:

- ☐ wykonuje pracę plastyczną zgodnie z tematem i instrukcją;
- ☐ świadomie stosuje środki wyrazu plastycznego;
- ☐ poprawnie posługuje się wybranymi technikami i materiałami;
- ☐ rozpoznaje elementy języka plastycznego w dziełach sztuki;
- ☐ aktywnie pracuje w grupie i wypowiada się na temat realizowanych działań.

Ocena bardzo dobra (5)

Uczeń samodzielnie i twórczo realizuje zadania, interpretuje dzieła sztuki i świadomie wykorzystuje poznane pojęcia plastyczne.

Uczeń:

- ☐ tworzy samodzielną i przemyślaną wypowiedź plastyczną;
- ☐ dobiera środki wyrazu plastycznego adekwatnie do zamysłu pracy;
- ☐ samodzielnie dobiera techniki i materiały;
- ☐ interpretuje dzieła sztuki, odwołując się do środków wyrazu plastycznego;
- ☐ świadomie współtworzy działania plastyczne oraz potrafi je omówić.

Ocena celująca (6)

Uczeń wykazuje szczególne zainteresowanie plastyką, inicjuje działania twórcze, eksperymentuje i proponuje własne, oryginalne rozwiązania artystyczne.

Uczeń:

- ☐ proponuje oryginalne rozwiązania i własne pomysły twórcze;

- ☐ eksperymentuje ze środkami wyrazu plastycznego i technikami;
- ☐ twórczo wykorzystuje poznane materiały i narzędzia;
- ☐ formułuje i uzasadnia własne opinie na temat dzieł sztuki;
- ☐ inicjuje działania zespołowe oraz aktywnie dzieli się refleksją na temat procesu twórczego.

Ocena z plastyki uwzględnia:

- ☐ proces twórczy ucznia,
- ☐ jego indywidualne możliwości i postępy,
- ☐ aktywność i zaangażowanie,
- ☐ umiejętność współpracy i wypowiedzi.

Ocenianie ma charakter wspierający i kształtujący, zgodny z podstawą programową 2026.

Ocenianie kształtujące

Na lekcjach plastyki stosowane są elementy oceniania kształtującego, które wspierają rozwój ucznia oraz pomagają mu świadomie uczestniczyć w procesie twórczym i uczenia się.

Nauczyciel:

- ☐ przedstawia uczniom cele lekcji oraz kryteria sukcesu,
- ☐ udziela informacji zwrotnej dotyczącej wykonywanych działań plastycznych i procesu twórczego,
- ☐ zachęca uczniów do refleksji nad własną pracą, podejmowanymi decyzjami plastycznymi i postęпами,
- ☐ wspiera rozwój umiejętności plastycznych, wskazując możliwe kierunki dalszej pracy i doskonalenia,
- ☐ stwarza sytuacje sprzyjające samoocenie oraz wzajemnej informacji zwrotnej podczas działań indywidualnych i zespołowych.

Wymagania na oceny do plastyki dla szkoły podstawowej – „Do dzieła!” kl. 4

Temat lekcji	Wymagania podstawowe Uczeń:	Wymagania ponadpodstawowe Uczeń:
Co widzimy i jak to pokazać?		
1. Co widzimy i jak to pokazać?	☐ rozpoznaje wybrane środki wyrazu plastycznego stosowane w pracach plastycznych ☐ realizuje pracę z wykorzystaniem wybranych środków wyrazu plastycznego	☐ realizuje pracę z wykorzystaniem różnych środków wyrazu, eksperymentuje ze środkami wyrazu
Rozdział 1. Język plastyki		
2. Linia	☐ rozpoznaje rodzaje i charakter linii w pracy plastycznej ☐ wykorzystuje różne rodzaje linii w pracy plastycznej	☐ wymienia różne rodzaje linii występujące w pracach plastycznych i dziełach sztuki ☐ omawia przykłady zastosowania różnych rodzajów linii w tworzeniu pracy plastycznej: kształt, przestrzeń, powierzchnia, płaszczyzna, głębina ☐ realizuje pracę z wykorzystaniem różnych rodzajów linii dla wyrażania treści, nastroju, emocji
3. Do dzieła! – Linia, która ma charakter	☐ realizuje zadanie plastyczne z wykorzystaniem różnych rodzajów linii jako środka wyrazu i ekspresji	☐ realizuje pracę plastyczną z wykorzystaniem różnych rodzajów linii, rozwija koncepcję, proponując autorskie rozwiązania ☐ eksperymentuje ze środkiem wyrazu, jakim jest linia ☐ opowiada o swoich doświadczeniach i wrażeniach i dzieli się nimi jako twórca pracy plastycznej ☐ opisuje prace koleżanek/kolegów, dzieli się swoją opinią jako odbiorca sztuki
4. Historia sztuki – sztuka prehistoryczna	☐ rozpoznaje przykłady sztuki prehistorycznej (malarstwo, rzeźba, przedmioty codziennego użytku) ☐ wskazuje wybrane środki wyrazu (linia) w malarstwie prehistorycznym ☐ wskazuje nawiązania do sztuki prehistorycznej we wskazanych dziełach z innych okresów	☐ omawia dzieła sztuki prehistorycznej i dzieli się swoimi spostrzeżeniami, formułuje i uzasadnia swoją opinię ☐ wskazuje znaczenie wybranych środków wyrazu w malarstwie prehistorycznym dla wyrażenia ekspresji ☐ opisuje i porównuje dzieła sztuki prehistorycznej i współczesnej

	tworzy pracę plastyczną na wskazany temat, inspirowany sztuką prehistoryczną	realizuje pracę plastyczną inspirowaną sztuką prehistoryczną, eksperymentuje z technikami i środkami wyrazu
5. Plama	- wyjaśnia, czym jest plama w pracy plastycznej (rysunkowej i malarskiej) - rozpoznaje rodzaje plam w dziele sztuki - wykorzystuje różne rodzaje plam w pracy plastycznej	- wymienia różne rodzaje plam występujące w dziełach sztuki i pracach plastycznych - omawia przykłady zastosowania różnych rodzajów plam w dziełach sztuki w zależności od narzędzia i techniki - realizuje pracę z wykorzystaniem różnych rodzajów plam dla wyrażania treści, nastroju, emocji; eksperymentuje z narzędziami, technikami i środkami wyrazu
6. Historia sztuki – starożytny Egipt	- rozpoznaje przykłady sztuki starożytnego Egiptu (malarstwo, rzeźba, architektura) - wskazuje wybrane środki wyrazu (linia, plama) w malarstwie starożytnego Egiptu - porównuje dzieła sztuki egipskiej i innych epok, wskazuje podstawowe różnice i podobieństwa - tworzy pracę plastyczną na wskazany temat inspirowaną malarstwem starożytnego Egiptu	- wymienia przykłady dzieł sztuki starożytnego Egiptu (malarstwo, rzeźba, architektura, przedmioty codziennego użytku) - omawia dzieła sztuki starożytnego Egiptu i dzieli się swoimi spostrzeżeniami, formułuje i uzasadnia swoją opinię - wskazuje znaczenie wybranych środków wyrazu w malarstwie starożytnego Egiptu dla wyrażenia treści i znaczenia - opisuje i porównuje dzieła sztuki starożytnego Egiptu oraz innych epok - tworzy pracę plastyczną inspirowaną malarstwem starożytnego Egiptu; eksperymentuje z technikami i środkami wyrazu
7. Barwy podstawowe i pochodne	- wymienia barwy podstawowe - wymienia barwy pochodne - wskazuje barwy podstawowe i pochodne w kole barw i dziełach sztuki - uzyskuje barwy pochodne ze zmieszania barw podstawowych - wykorzystuje barwy podstawowe i pochodne w pracy plastycznej	- porządkuje kolory w kole barw i pokazuje ich wzajemne położenie - omawia przykłady zastosowania barw podstawowych i pochodnych w dziełach sztuki - uzyskuje różne odcienie barw pochodnych z wykorzystaniem barw podstawowych - omawia różnice między barwami ciepłymi i zimnymi w dziele sztuki - wyjaśnia, jak barwy ciepłe i zimne oddziałują na odbiorcę

	rozróżnia barwy ciepłe i zimne, wskazuje je w dziele malarskim	rozpoznaje i opisuje nastrój dzieła sztuki wynikający z użycia określonych barw realizuje pracę z wykorzystaniem różnych rodzajów barw podstawowych, pochodnych, ciepłych i zimnych dla wyrażania nastroju i emocji; eksperymentuje z barwami
8. Do dzieła! – Krajobraz w barwach ciepłych i zimnych	realizuje pracę plastyczną z wykorzystaniem barw ciepłych i zimnych jako środkiem wyrazu i ekspresji	realizuje pracę plastyczną z zastosowaniem barw ciepłych i zimnych, wykorzystując poznane środki wyrazu plastycznego (linia, plama); rozwija koncepcję, proponując autorskie rozwiązania eksperymentuje z technikami i narzędziami opowiada o swoich doświadczeniach i wrażeniach i dzieli się nimi jako twórca pracy plastycznej
9. Barwy dopełniające i złamane	wymienia barwy dopełniające wskazuje barwy dopełniające w kole barw i dziele sztuki wykonuje pracę plastyczną z wykorzystaniem pary barw dopełniających wymienia barwy złamane uzyskuje barwy złamane ze zmieszania dwóch barw dopełniających wykorzystuje barwy złamane w pracy plastycznej	wskazuje różne pary barw dopełniających w dziełach sztuki; omawia przykłady ich zastosowania wykonuje pracę plastyczną z wykorzystaniem różnych par barw dopełniających uzyskuje różne odcienie barw złamanych i eksperymentuje z nimi w tworzeniu pracy plastycznej dla wyrażania nastroju i emocji wyjaśnia, jak barwy dopełniające i złamane oddziałują na odbiorcę rozpoznaje i opisuje nastrój dzieła sztuki wynikający z użycia określonych barw
Rozdział 2. Techniki plastyczne		
10. Techniki rysunkowe	rozpoznaje i wymienia podstawowe techniki rysunkowe: ołówek, węgiel, tusz, kredki wykorzystuje narzędzia rysunkowe do tworzenia prac plastycznych	omawia przykłady zastosowania różnych technik i narzędzi rysunkowych w dziełach sztuki i pracach plastycznych realizuje pracę plastyczną z wykorzystaniem różnych technik i narzędzi rysunkowych, eksperymentuje z technikami i narzędziami

11. Do dzieła! Morski świat	realizuje pracę plastyczną w dwóch technikach rysunkowych z wykorzystaniem poznanych środków wyrazu (linia, plama)	realizuje pracę plastyczną w różnych technikach rysunkowych, rozwija koncepcję, proponując autorskie rozwiązania eksperymentuje z technikami i narzędziami rysunkowymi opowiada o swoich doświadczeniach i wrażeniach i dzieli się nimi jako twórca pracy plastycznej opisuje prace koleżanek/kolegów, dzieli się swoją opinią jako odbiorca sztuki
12. Pastele	rozpoznaje pastele suche i olejne jako techniki plastyczne wykorzystuje technikę pastelu do tworzenia prac plastycznych z zastosowaniem poznanych środków plastycznych (linia, plama)	omawia przykłady zastosowania pasteli suchych i olejnych w dziełach sztuki i pracach plastycznych realizuje prace plastyczne z wykorzystaniem techniki pasteli, eksperymentując z różnymi sposobami tworzenia (ślady, efekty, podłoża)
13. Techniki malarskie	rozpoznaje podstawowe narzędzia malarskie (palety, pędzle, szpachle) rozpoznaje i wymienia podstawowe techniki malarskie: farby wodne (akwarela, akryl, tempera/plakatówka), farby olejne realizuje prace plastyczne z wykorzystaniem technik i narzędzi malarskich	omawia przykłady zastosowania różnych technik i narzędzi malarskich w dziełach sztuki i pracach plastycznych realizuje pracę plastyczną z wykorzystaniem różnych technik malarskich, eksperymentuje z tymi technikami i narzędziami, uzyskując różne efekty
14. Do dzieła! Farby z natury	wykonuje farby ze składników naturalnych i realizuje pracę plastyczną z wykorzystaniem tych barwników	samodzielnie wykonuje farby ze składników naturalnych, eksperymentuje z produktami realizuje pracę plastyczną z wykorzystaniem samodzielnie przygotowanych barwników, eksperymentując z techniką i formą opowiada o swoich doświadczeniach i wrażeniach i dzieli się nimi jako twórca pracy plastycznej opisuje prace koleżanek i kolegów, dzieli się swoją opinią jako odbiorca sztuki

15. Techniki mieszane	☐ wyjaśnia, co to są techniki mieszane, wymienia przykłady technik mieszanych: rysunek i malarstwo, kolaż (naklejanka) ☐ realizuje pracę plastyczną w technice łączącej rysunek z malarstwem ☐ realizuje pracę plastyczną w technice kolażu	☐ omawia przykłady zastosowania technik mieszanych w dziełach sztuki i pracach plastycznych ☐ realizuje pracę plastyczną w technice kolażu i fotokolażu, eksperymentując z kształtem, kolorem i materiałami w poszukiwaniu własnego sposobu wypowiedzi plastycznej ☐ opowiada o swoich doświadczeniach i wrażeniach i dzieli się nimi jako twórca pracy plastycznej
16. Plastyka w akcji! Kolaż „Nasz czas wolny i marzenia”	☐ realizuje w grupie pracę plastyczną w technice kolażu na wskazany temat ☐ współpracuje biernie z grupą, wykonuje polecenia i pomysły innych, angażuje się w stopniu niewielkim, ale wykonuje powierzone czynności; rzadko dzieli się własnymi sugestiami ☐ podejmuje próbę samooceny, ale jest ona powierzchowna	☐ samodzielnie poszukuje inspiracji do realizacji pracy, rozwija koncepcję pracy od szkiców do pracy końcowej, proponując różne rozwiązania ☐ dobiera narzędzia i materiały adekwatnie do zadania ☐ aktywnie współpracuje z grupą, realizując zadanie, angażuje się i wspiera innych, dzieli się wiedzą i umiejętnościami, szanuje różnorodność postaw twórczych ☐ prawidłowo ocenia proces i efekty swojej pracy, wyciąga wnioski, proponuje nowe rozwiązania
Rozdział 3. Sztuka wokół nas		
17. Grafika na co dzień	☐ wyjaśnia, czym jest sztuka użytkowa i grafika ☐ wymienia przykłady grafiki użytkowej (stempel) ☐ rozpoznaje technikę stempla w sztuce użytkowej i tradycyjnej ☐ wykonuje własny stempel ☐ realizuje pracę plastyczną z wykorzystaniem techniki stempla	☐ zna i rozpoznaje przykłady zastosowania grafiki w sztuce współczesnej i tradycyjnej ☐ ocenia przykłady sztuki użytkowej pod względem estetycznym i funkcjonalnym; formułuje i uzasadnia swoją opinię ☐ realizuje pracę plastyczną z wykorzystaniem techniki stempla, inspirując się sztuką tradycyjną ☐ realizuje pracę plastyczną z wykorzystaniem technik graficznych (stempel, szablon), eksperymentując z materiałami i narzędziami ☐ opowiada o swoich doświadczeniach i wrażeniach i dzieli się nimi jako twórca pracy plastycznej

18. Do dzieła! Projektowanie z użyciem stempla	? wykonuje pracę plastyczną w technice stempla ? podejmuje próbę opisu własnego procesu twórczego, ale jest ona powierzchowna ? podejmuje próbę opisu prac koleżanek i kolegów	? samodzielnie wykonuje stemple z wykorzystaniem różnych materiałów, eksperymentując z materiałami i narzędziami ? samodzielnie realizuje prace plastyczną, tworząc wzory; eksperymentuje z kolorami i układem stempli ? rozwija koncepcję od szkicu do pracy końcowej, proponując autorskie rozwiązania ? opowiada o swoich doświadczeniach i wrażeniach i dzieli się nimi jako twórca pracy plastycznej ? opisuje prace koleżanek i kolegów, dzieli się swoją opinią jako odbiorca sztuki
19. Sztuka w naszym otoczeniu	? wyjaśnia, z czego składa się nasze otoczenie, wymienia przykładowe elementy naturalne i zaprojektowane przez człowieka ? dostrzega obecność sztuki i elementów plastycznych w najbliższym otoczeniu ? tworzy prace plastyczną – formę przestrzenną z wykorzystaniem materiałów takich jak plastelina, elementy naturalne (liście, patyki, kora itp.) ? tworzy pracę plastyczną inspirowaną naturą i najbliższym otoczeniem	? opisuje elementy otoczenia, stosując terminy takie jak: natura, architektura, rzeźba, przestrzeń wspólna, mała architektura, ocenia ich estetykę, formułuje i uzasadnia swoją opinię na ich temat ? podejmuje dyskusję na temat estetyki otoczenia, dzieli się swoimi spostrzeżeniami ? modeluje formy przestrzenne z zastosowaniem różnych materiałów; eksperymentuje, tworząc autorskie rozwiązania ? tworzy pracę plastyczną inspirowaną naturą i sztuką nowoczesną; rozpoznaje i wykorzystuje zależności między elementami wizualnymi w przyrodzie i architekturze w tworzeniu własnej pracy plastycznej
20. Do dzieła! Nasza droga do szkoły	? realizuje w grupie makietę, wykorzystując różne narzędzia i materiały ? współpracuje biernie z grupą, wykonuje polecenia i pomysły innych, angażuje się w stopniu niewielkim, ale wykonuje powierzone czynności; rzadko dzieli się własnymi sugestiami	? projektuje w grupie makietę otoczenia, samodzielnie poszukuje inspiracji, rozwija koncepcję od szkiców do pracy końcowej, proponując różne rozwiązania ? aktywnie współpracuje z grupą realizując zadanie, angażuje się i wspiera innych, dzieli się wiedzą i umiejętnościami, szanuje różnorodność postaw twórczych

	☐ podejmuje próbę samooceny, ale jest ona powierzchowna	☐ dobiera narzędzia i materiały adekwatnie do zadania ☐ opowiada o swoich doświadczeniach i wrażeniach i dzieli się nimi jako twórca pracy plastycznej ☐ opisuje prace koleżanek i kolegów, dzieli się swoją opinią jako odbiorca sztuki
21. Historia sztuki. Sztuka antyku – Grecja i Rzym	☐ rozpoznaje przykłady sztuki antyku (malarstwo, rzeźba, architektura) ☐ porównuje przykłady dzieł z antyku i współczesności, wskazuje podstawowe różnice i podobieństwa ☐ tworzy pracę plastyczną na wskazany temat inspirowaną malarstwem i ceramiką antycznej Grecji	☐ wymienia przykłady dzieł sztuki antyku: starożytna Grecja i starożytny Rzym (malarstwo, rzeźba, architektura) ☐ omawia dzieła sztuki antyku, dzieli się swoimi spostrzeżeniami, formułuje i uzasadnia swoją opinię ☐ wskazuje znaczenie wybranych środków wyrazu w malarstwie antyku dla wyrażenia treści i znaczenia ☐ opisuje i porównuje dzieła sztuki antyku i współczesności ☐ tworzy pracę plastyczną inspirowaną malarstwem i ceramiką antycznej Grecji, eksperymentuje z technikami i środkami wyrazu
22. Zabytki regionów Polski	☐ rozpoznaje i wymienia przykłady dziedzictwa regionalnego – zabytków i tradycji w najbliższym otoczeniu ☐ zna przykłady sztuki ludowej ☐ tworzy pracę plastyczną inspirowaną sztuką ludową i kulturą regionu	☐ opisuje przykłady dziedzictwa regionalnego w najbliższym otoczeniu ☐ wymienia przykładowe tradycje i zwyczaje z różnych regionów Polski ☐ rozpoznaje motywy regionalne w architekturze oraz sztuce nowoczesnej i współczesnej ☐ tworzy pracę plastyczną inspirowaną sztuką ludową i kulturą regionu – samodzielnie poszukuje inspiracji do realizacji pracy, dobiera narzędzia i materiały adekwatnie do zadania, rozwija koncepcję, proponując autorskie rozwiązania
23. Plastyka w akcji. Zwiedzanie wirtualnego muzeum. Wystawa naszych prac	☐ prezentuje własne prace plastyczne; podejmuje próbę samooceny, ale jest ona powierzchowna ☐ realizuje w grupie wystawę prac uczniów ☐ współpracuje biernie z grupą, wykonuje polecenia i pomysły	☐ prezentuje prace plastyczne, inspirując się przykładami wystaw sztuki ☐ samodzielnie poszukuje inspiracji do realizacji zadania, proponując różne rozwiązania ☐ dobiera narzędzia i materiały adekwatnie do zadania

	innych, angażuje się w stopniu niewielkim, ale wykonuje powierzone czynności; rzadko dzieli się własnymi sugestiami	☐ aktywnie współpracuje z grupą, realizując zadanie, angażuje się i wspiera innych, dzieli się wiedzą i umiejętnościami, szanuje różnorodność postaw twórczych ☐ prawidłowo ocenia proces i efekty swojej pracy, wyciąga wnioski, proponuje nowe rozwiązania
24. Dzieło sztuki pod lupą – odkrywamy tajemnice obrazu	☐ opisuje obraz, wskazując podstawowe elementy kompozycji, środki wyrazu, technikę	☐ opisuje obraz z wykorzystaniem pojęć języka plastycznego ☐ opisuje wrażenia estetyczne wywołane odbiorem dzieła sztuki, podejmuje dyskusję na ich temat

DOSTOSOWANIE WYMAGAŃ- ORZECZENIE

Konkretyzacja: Odwoływanie się do przedmiotów, obrazów i prezentacji, a nie abstrakcyjnych pojęć.

Stopniowanie trudności: Podział złożonych zadań na mniejsze, łatwiejsze do wykonania etapy.

Wydłużenie czasu: Zapewnienie uczniowi więcej czasu na wykonanie zadań i utrwalenie materiału.

Wizualizacja: Szerokie stosowanie zasady poglądowości poprzez rysunki, przykłady i graficzne przedstawienie treści.

Wspieranie ucznia: Częste podchodzenie do ucznia, naprowadzanie go, podpowiadanie różnych możliwości i udzielanie wyjaśnień w razie potrzeby.

Dostosowania na lekcji plastyki

Instrukcje: Podawanie poleceń w prostszej formie, dzieląc złożone treści na proste części.

Zadania: Dzielenie ćwiczeń na etapy i zachęcanie do wykonywania ich krok po kroku.

Materiały: Dopuszczanie wykorzystania większych kartek lub innych formatów, w zależności od możliwości ucznia.

Tematyka: Podpowiadanie tematu pracy plastycznej lub podawanie gotowych pomysłów, aby ukierunkować ucznia.

Motywacja: Zwracanie uwagi na pozytywne zachowania ucznia, nazywanie i chwalenie jego wysiłków.

Dostosowania w ocenianiu

Kryteria oceny: Zmiana kryteriów, tak aby uwzględniały indywidualny wkład pracy ucznia, jego zaangażowanie i wysiłek, a nie tylko poziom wiedzy i umiejętności.

Pozytywne wzmocnienie: Ocena powinna być stosowana jako forma pozytywnego wzmocnienia, ukazując nie tylko braki, ale także możliwości uzupełnienia.

Sukces ucznia: Ważne jest, aby uczeń miał szansę na osiągnięcie sukcesu, co zwiększy jego motywację do podejmowania dalszych zadań.